

## Reseña Bibliográfica

**LABALDI, Sofia: Evaluating the socio-economic impacts of selected regenerated heritage sites in Europe. Amsterdam: European Cultural Foundation, 2011.**



**Celia Martínez Yáñez**

Corporate Visual Responsibility and World Heritage Sites ICOMOS International Project.  
ICOMOS International Secretariat (Paris).

**Palabras Clave:** Patrimonio cultural. Regeneración cultural. Impacto socioeconómico del patrimonio. Fundación Cultural Europea.

**Keywords:** Cultural heritage. Cultural regeneration. Socio-economic impact of heritage.  
European Cultural Foundation.



### **Celia Martínez Yáñez**

Doctora en Historia del Arte por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, en el que trabaja desde el año 2002 mediante contratos pre y posdoctorales destinados tanto a la docencia como al desarrollo de proyectos de investigación sobre patrimonio, como el Proyecto de Excelencia “Estudio Comparado de las Políticas de Protección del Patrimonio Histórico en España. Creación del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE)” (HUM 620; Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía), el Proyecto I+D “El patrimonio agrario: la construcción cultural del territorio a través de la actividad agrícola y ganadera (PAGO)” (HAR 2010-15809; Ministerio de Ciencia e Innovación) y el Proyecto de Excelencia “Integración del Paisaje en los Procesos de Planificación: Aplicación al caso andaluz (PLANPAIS)” ( RNM-5398; Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía).

Miembro del Consejo de Redacción de E-RPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales de ICOMOS (CIIC) y del Comité Nacional Español de ICOMOS. Profesora del Máster en Dirección y Gestión Turística del Instituto Universitario de Posgrado (Universidades Autónoma de Barcelona, Carlos III de Madrid y de Alicante) y en otros cursos de posgrado. En la actualidad trabaja como investigadora posdoctoral contratada en la Secretaría General y Centro de Documentación Internacional UNESCO- ICOMOS (París), en el marco del Subprograma de Estancias de Movilidad Posdoctoral en Extranjero del Ministerio de Ciencia e Innovación español (Plan Nacional I+D+I 2008-2011).

Autora de numerosos artículos en revistas y monografías especializadas en patrimonio con proceso anónimo de revisión por pares y de numerosas contribuciones como ponente invitada en conferencias nacionales e internacionales, entre ellas: Congreso Internacional del Patrimonio Mundial UNESCO- ICOMOS (Burgos 2008), VI Congreso Internacional Restaurar la Memoria AR&PA 2008 (Valladolid 2008), 3rd International Herity Conference “Observing Cultural Heritage Evaluating the State of Conservation and communicating it to the Public” (Roma, UNESCO 2010), World Heritage and Sustainable Development Conference (Cottbus, International Association of World Heritage Professionals, 2011) e ICOMOS 17th General Assembly & Scientific Symposium 2011 –“Heritage: Driver of Development” (Paris 2011).

Contacto: celiayanez78@yahoo.es

Esta publicación presenta el resultado de un proyecto de investigación que ha evaluado y comparado el impacto socioeconómico de cuatro lugares patrimoniales europeos recientemente rehabilitados en el marco de diversos proyectos de regeneración cultural y urbana. Su autora, la Dra. Sofía Labaldi, cuenta con una sólida trayectoria como investigadora en patrimonio, en la que destacan no sólo su labor como consultora de la UNESCO - con la cual ha trabajado en el marco de la Convención del Patrimonio Mundial y la Convención del Patrimonio Intangible-, sino también, y, especialmente, sus valiosas aportaciones como autora y coordinadora de varias obras clave para la comprensión del patrimonio en el siglo XXI, tales como *Heritage and Globalization* (London: Routledge, 2010) o *World Heritage: Challenges for the Millenium Goals* (Paris: UNESCO, 2007).

Además de la propia importancia de su temática, contenido y metodología de investigación, el proyecto publicado ([http://www.eurocult.org/sites/www.eurocult.org/files/cpra\\_2008.pdf](http://www.eurocult.org/sites/www.eurocult.org/files/cpra_2008.pdf)), presenta también el enorme interés de haber sido galardonado, en el año 2008, con el Premio Europeo a la Investigación en Políticas Culturales. Concedido por la Fundación Cultural Europea desde el año 2004, el mismo persigue “incentivar la investigación comparada y aplicada al campo de la política cultural europea”, premiando las aproximaciones más novedosas y útiles para acercar el ámbito práctico y el académico mediante la propuesta de recomendaciones e iniciativas específicas en esta materia.

En este sentido, la investigación de Labaldi no sólo supone una importante contribución al afianzamiento y análisis crítico de los métodos de evaluación del impacto económico de las operaciones de “regeneración cultural”, sino que también plantea una revisión profunda de su uso actual en contextos específicos, ofreciendo nuevas orientaciones para mejorar su planificación, implementación y evaluación externa. De hecho, uno de los retos a los que ha sabido dar respuesta este proyecto es la creciente demanda de evaluaciones objetivas, así como de datos contrastados, en los que basar las frecuentes - y a menudo acríicas - aseveraciones en torno al impacto socioeconómico de los proyectos de desarrollo basados en la cultura y el patrimonio.

Así, entre las aportaciones concretas de este trabajo, cabe destacar la identificación y diferenciación de aquellos impactos que son verdaderamente significativos de aquellos otros que no se sostienen tras un análisis científico, mediante cuatro estudios de caso que ilustran diversas aproximaciones a la regeneración cultural desde contextos políticos y económicos también muy distintos:

- Salford Quays, (Reino Unido): El estudio se centra en los efectos producidos por la construcción de The Lowry, un equipamiento cultural concebido como hito identificador de la regeneración de esta ciudad, que se cuenta entre las más pobres del área metropolitana de Manchester. La inversión fue realizada gracias al *Heritage Lottery Fund*, un sistema público-privado profusamente utilizado en el Reino Unido para la financiación de proyectos en patrimonio y cultura, mientras que una empresa externa, ECOTEC, evaluó los impactos generados por este equipamiento a través del método de análisis de costes y beneficios asociados a su construcción y número de visitantes.
- Rope Walks, Liverpool (Reino Unido): La rehabilitación de esta zona patrimonial, base de toda la operación de regeneración urbana, también se llevó a cabo gracias al *Heritage Lottery Fund*, dentro de su programa *Townscape Heritage Initiative*. El departamento universitario de

Oxford Brookes analizó su impacto económico y social a través de una base de datos previamente establecida y la monitorización de los cambios acaecidos tras la intervención, que se evaluaron mediante diversos medios, como entrevistas, cuestionarios y estudios de paisaje urbano.

- Kazimier, Cracovia (Polonia): La estimación del impacto de la rehabilitación de este barrio histórico de altísimo valor patrimonial no fue comisionada por la iniciativa pública, como en los casos anteriores, sino que se realizó en el contexto de una tesis doctoral que examinó, entre otros aspectos, los cambios en el tejido urbano y funcionales, así como en la percepción e imagen del lugar.

- Lille (Francia): En este caso, el análisis de los efectos de su experiencia como Capital Europea de la Cultura 2004 fue desarrollado por un experto externo y se centró en la transformación del tejido urbano, los eventos organizados y su público y los impactos económicos y relacionados con la comunicación y conocimiento de la ciudad.

Entre las conclusiones generales que Labaldi obtiene del estudio comparado de estos casos, basados tanto en los hitos patrimoniales y su impulso, como en la creación y consumo de eventos culturales de carácter más efímero, cabe destacar las siguientes:

- La importancia de la continua renovación y comunicación de las zonas urbanas rehabilitadas, para asegurar la atracción de visitantes e inversiones a largo plazo.

- La necesidad de focalizar y localizar el proceso de regeneración, asegurando la sustentabilidad de sus beneficios y su distribución equilibrada. Ello es especialmente importante teniendo en cuenta que, como señala la autora, en algunas de estas iniciativas el interés por atraer a públicos muy numerosos y amplios ha llevado consigo un excesivo énfasis en la estimulación y el espectáculo, dando lugar a eventos culturales triviales, cuyo éxito ha sido dudoso dada su desconexión con el lugar y los intereses de sus habitantes.

- La general carencia, aún, de datos primarios y secundarios específicos, la cual sesga de antemano la operatividad de estas evaluaciones, al tener que basarse las mismas en datos de carácter general o estimaciones. Ello impide construir series de datos útiles para calcular el impacto de las actuaciones a largo plazo, mostrando la urgencia de generalizar estudios como el aquí reseñado, que mejoren el análisis científico de los efectos económicos del patrimonio y la cultura.